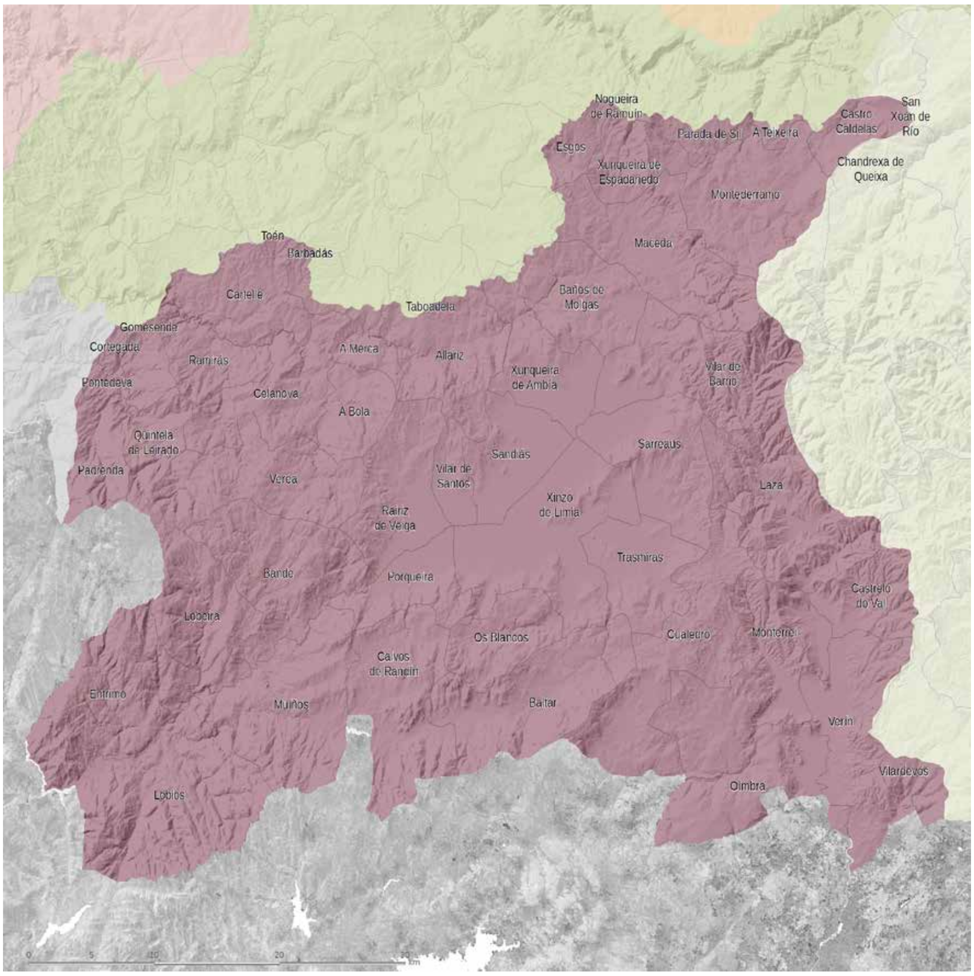
IV

Guía de Cor e Materiais de Galicia

GAP CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Xunta de Galicia e
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia



Editan: Xunta de Galicia
Consellería de Medio Ambiente e Ordenación do Territorio
Instituto de Estudos do Territorio
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia

Lugar: Santiago de Compostela
Ano: 2017
I.S.B.N.:
D.L.:

IV

Guía de Cor e Materiais de Galicia

GAP CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Xunta de Galicia e
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia

ÍNDICE:

Cartas de combinacións de cores/materiais. Exemplos:

Edificación construída ata 1960

R01 Sinxeleza 7

U01 Sinxeleza 13

R02/U02 Eixos 19

R03/U03 Ornamento 23

R04/U04 Volumetría 27

R05/U05 Racionalidade 31

Casos particulares:

P01 Encintados decorativos 35

Edificación construída dende 1960 ata a actualidade

R06 39

U06 43

Edificación especial

R07 Illada en solo rústico 47

U07 Polígono industrial 51

Fitos: ver capítulo 4.1

Nota:
R: núcleo rural /solo rústico
U: núcleo urbano

CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R01 SINXELEZA

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R01 SINXELEZA

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	8000-N
7010-Y90R	7010-B70G	7010-R70B

Carpintarías

0500-N	1005-B80G	2005-B20G	7010-Y70R
1040-Y10R	3030-Y30R	2570-Y80R	5040-Y90R
2030-B70G	1015-G20Y	2040-G30Y	5540-G
3030-B30G	2020-R80B	3050-B	5030-R80B

INSTRUCIÓNS DE USO R01

1. Fondos e elementos compositivos de fachada
As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais, son susceptibles de ser empregadas nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra tradicional existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.
As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, poden ser empregadas en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra tradicional existente.
As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, poden ser empregadas en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra tradicional existente.

2. Carpintarías (fiestras, portas....)
Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns....)
Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

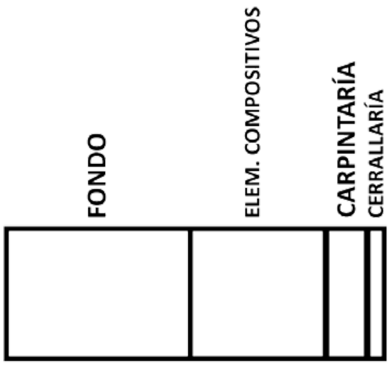
MATERIAIS
Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

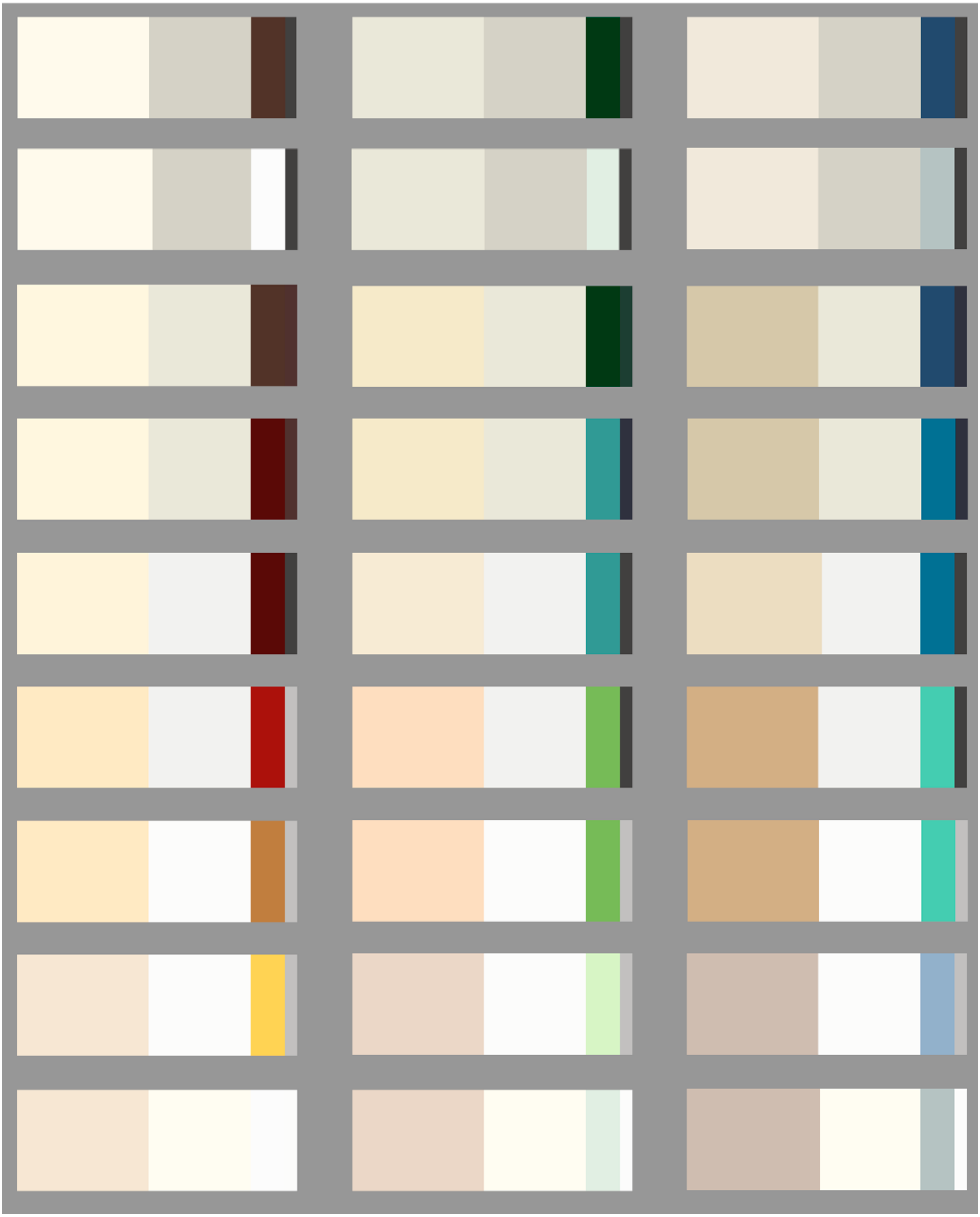
CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - R01 Sinxeleza

CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - R01 Sinxeleza





CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

U01 SINXELEZA

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

U01 SINXELEZA

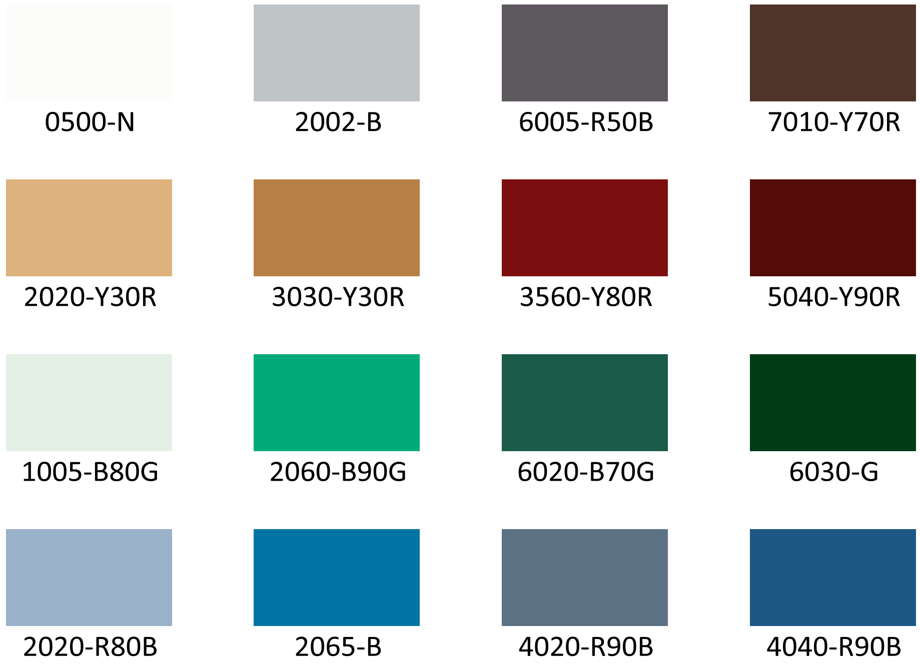
Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	8000-N
2020-R80B	7010-R70B	7010-B70G

Carpintarías



INSTRUCIÓNS DE USO U01

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais poden empregarse nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra tradicional existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.

As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, e poden empregarse en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra tradicional existente.

As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, poden utilizarse en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra tradicional existente.

2. Carpintarías (fiestras, portas....)

Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro, combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

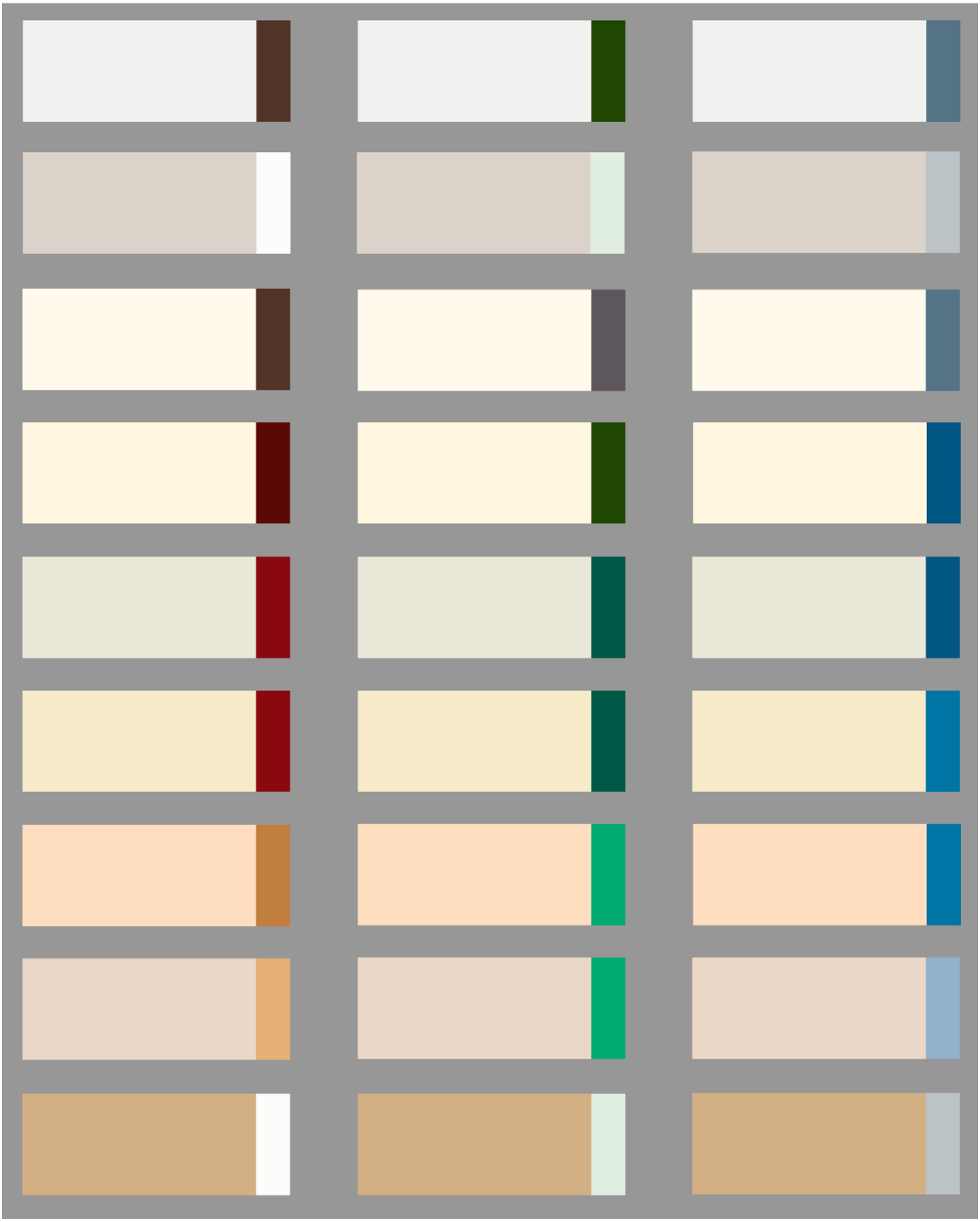
3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns....)

Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS

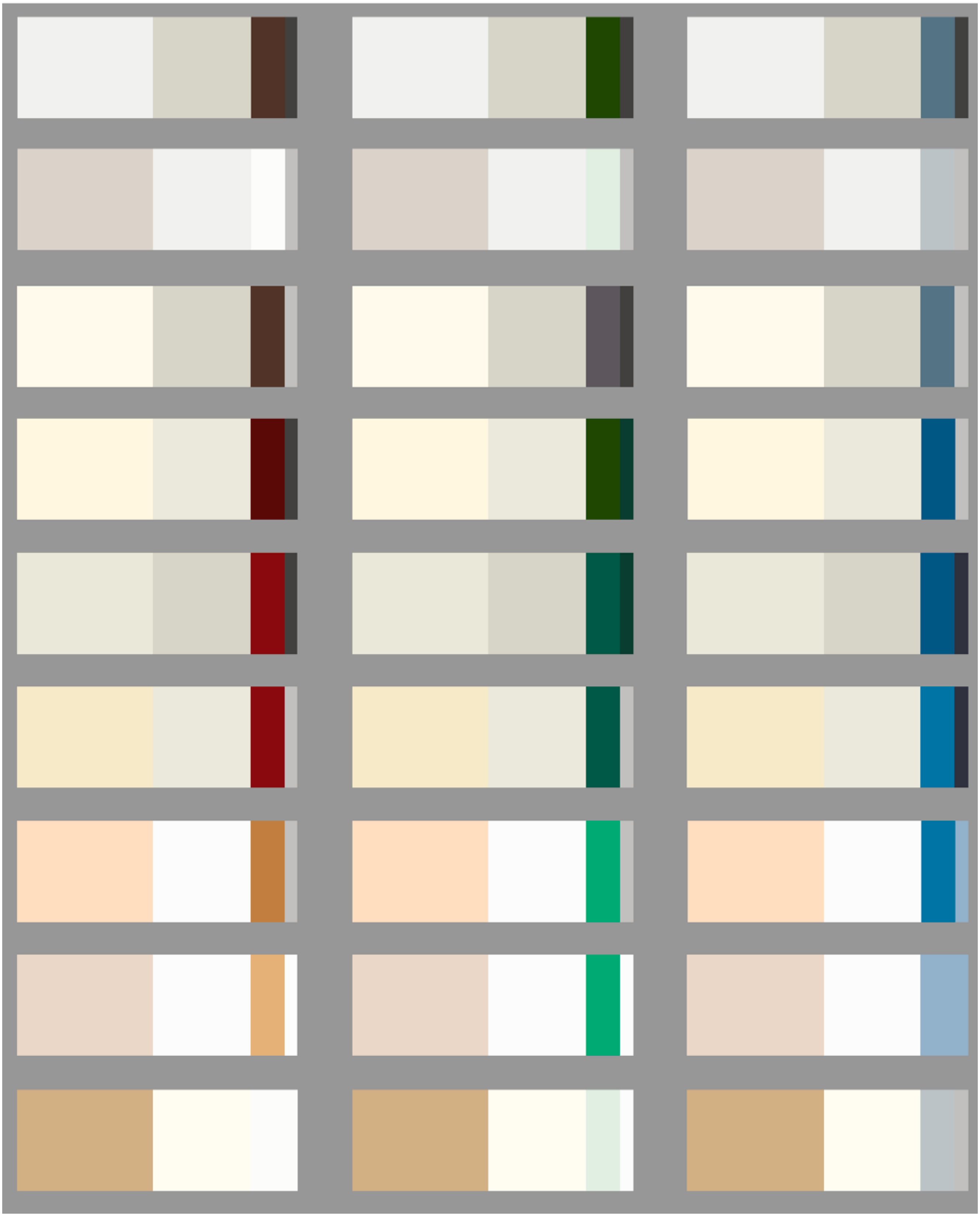
Ver capítulo 4.2: “Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores” no volume “Instrucións de uso”.

Exemplos - U01 Sinxeleza



CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - U01 Sinxeleza



CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R02/U02 EIXOS

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R02/U02 EIXOS

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	4500-N	8000-N
1010-R70B	2020-R80B	7010-R70B	7010-B70G

Carpintarías

0500-N	1502-G	2002-B	4500-N
2010-R80B	1005-Y50R	1050-Y30R	3030-Y30R
2070-Y90R	3560-Y80R	6030-Y80R	7020-Y80R
2010-G50Y	3020-G40Y	2060-B90G	7010-B30G
2020-R80B	2060-R80B	2065-B	4020-B
3040-R90B	4020-R90B	4040-R90B	5030-R90B

INSTRUCIÓNS DE USO R02/U02

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais, poden empregarse en intervencións de contraste coa fábrica de pedra tradicional existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral), deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.

As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, e poden ser empregadas en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra tradicional existente.

As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, e poden ser empregadas en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra tradicional existente.

2. Carpintarías (fiestras, portas....)

Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

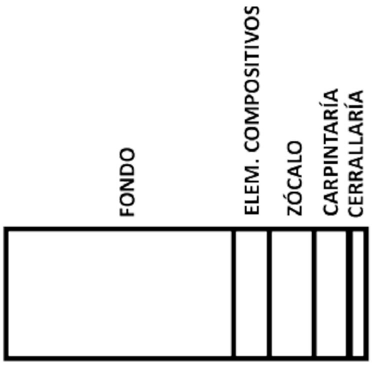
3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns....)

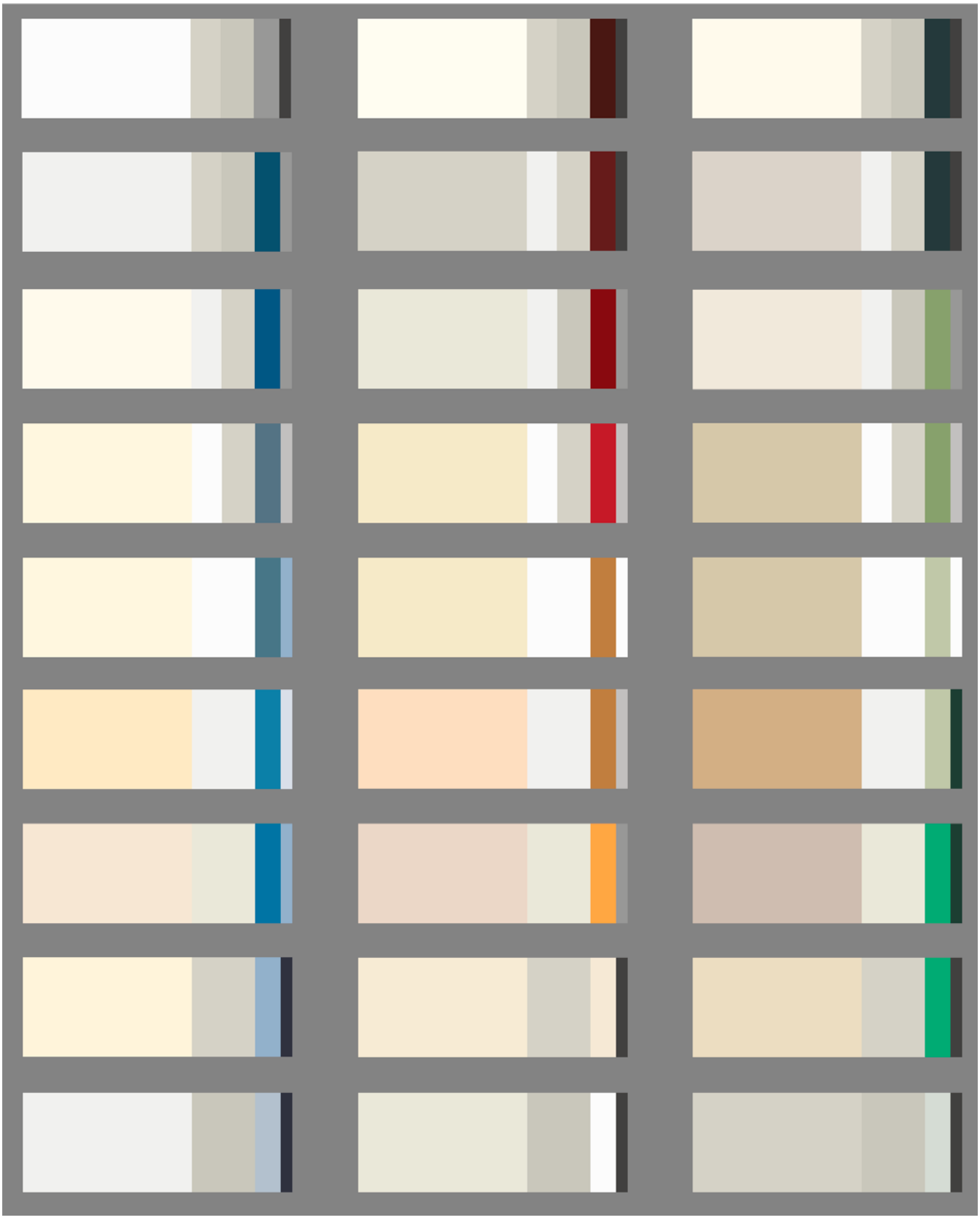
Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Exemplos - R02/U02 Eixos





CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R03/U03 ORNAMENTO

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R03/U03 ORNAMENTO

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	4500-N	7000-N
3560-Y80R	6030-G	7010-B70G	7010-R70B

Carpintarías

0500-N	1005-R90B	1502-G	3000-N
1010-Y	3560-Y80R	6030-Y80R	7020-Y80R
3050-Y40R	6010-B90G	4020-B	8000-N

INSTRUCIÓNS DE USO R03/U03

1. Fondos e elementos compositivos de fachada
As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais poden aplicarse nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato.
As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de cada zona, e poden utilizarse en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra existente.
As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de natureza granítica de cada zona, podendo empregarse en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra existente.

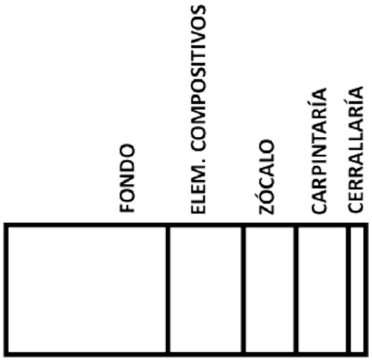
2. Carpintarías (fiestras, portas....)
Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro, combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns....)
Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS
Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - R03/U03 Ornamento



CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R04/U04 VOLUMETRÍA

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema
NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R04/U04 VOLUMETRÍA

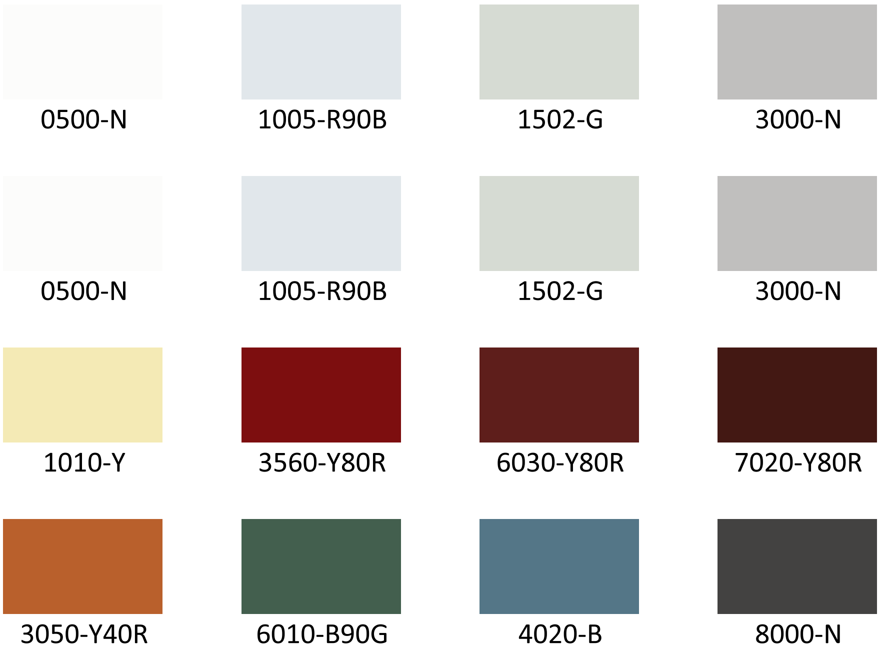
Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	4500-N	7000-N
3560-Y80R	6030-G	7010-B70G	7010-R70B

Carpintarías



INSTRUCIÓNS DE USO R04/U04

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais poden empregarse nos panos en xeral, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Trátase de potenciar os xogos volumétricos utilizando o claroscuro, significar nas fachadas os corpos voados como un único volume, mediante unha técnica de xerarquía da luminosidade: planos máis afastados máis escuros, planos máis próximos máis claros. Pintaranse os fondos coa cor máis escura, todo o corpo voado da cor media, e os elementos ornamentais sobresaíntes que interese resaltar da cor máis clara, respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato.
As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, e poden utilizarse en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra existente.
As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, e poden empregarse en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra existente.

2. Carpintarías

Para as plantas altas empregaranse as cores da primeira fila. Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a función e combinación co entorno inmediato.
Para plantas baixas empregaranse as cores da segunda á cuarta fila. Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a función e combinación co entorno inmediato.
Os tons ocre, auga mariña ou verde claro combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

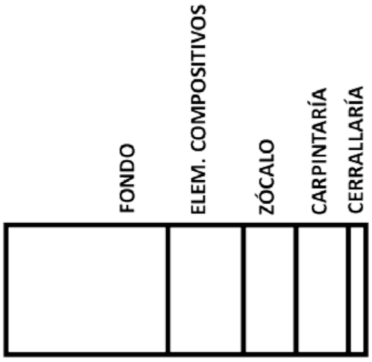
3. Cerrallarías

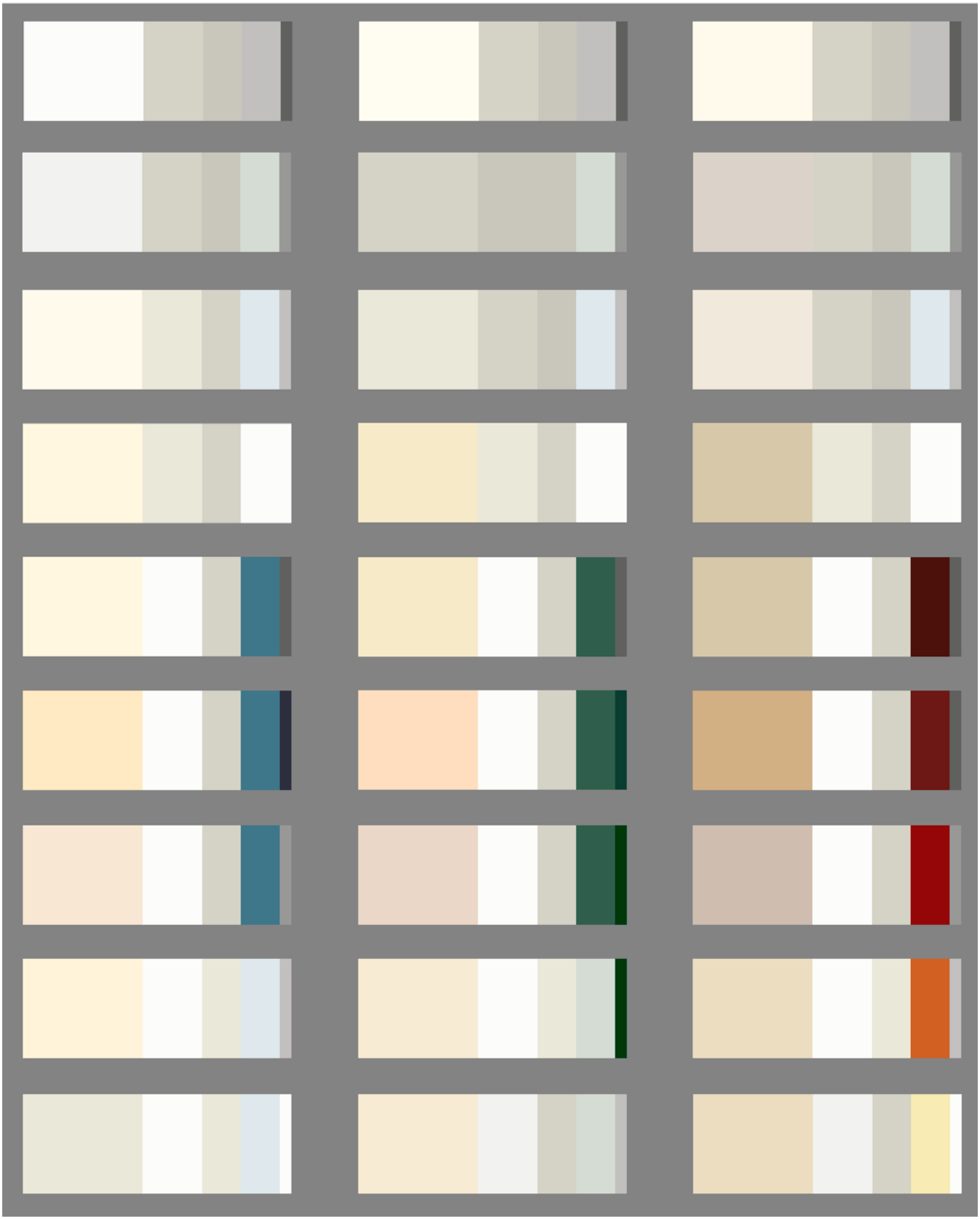
Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato.

MATERIAIS

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Exemplos - R04/U04 Volumetría





CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA ATA 1960

R05/U05 RACIONALIDADE

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R05/U05 RACIONALIDADE

Fondos e elementos compositivos de fachada

0502-Y50R	1002-Y50R
1005-Y10R	2005-Y10R
1010-Y10R	2010-Y10R
1005-Y20R	2005-Y20R
0520-Y20R	1515-Y20R
1010-Y70R	2020-Y70R
1010-G40Y	2010-G40Y

Molduras horizontais

0502-Y50R	2570-Y80R	3060-R

Carpintarías

0502-Y50R	3020-Y10R	3010-G80Y	6005-Y20R	Fila 1
2570-Y80R	3060-R	3050-G10Y	2040-G30Y	Fila 2
5540-Y90R	7020-Y90R	7020-G	7502-Y	Fila 3

INSTRUCIÓNS DE USO R05/U05

1. Fondos

- En edificacións con balcóns e volumes voados, elixirase unha cor da columna B da carta correspondente. Nas galerías entre antepeitos, empregarase a mesma cor que no fondo.
- En edificacións sen balcóns nin volumes voados, elixirase unha cor da columna A da carta correspondente.

2. Antepeitos e petos cegos de balcóns e de volumes voados

Elixirase a cor da columna A da carta correspondente, sempre da mesma gama (mesma fila) que a cor do fondo.

3. Antefaces e zócolos

Elixirase a cor da columna B da carta correspondente, sempre da mesma gama (mesma fila) que a cor do fondo.

4. Molduras horizontais remate dos antepeitos, petos e alféizares das fiestras.

Poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, pero sempre utilizando unha soa cor por edificio. No caso de utilizar no resto de elementos as cores da primeira fila, poderanse elixir para molduras horizontais calquera das cores da columna B.

5. Carpintarías (fiestras, portas....)

Este tipo de edificacións caracterízanse por ter tido nas fiestras unhas carpinterías de madeira con finas escuadrías nos perfís. Por este motivo, cando a carpintaría das fiestras manteña a fina escuadría das orixinais de madeira, utilizarase calquera cor das filas 1 e 2. En cambio, cando na carpintería das fiestras aumente a dimensión dos perfís e sexa claramente perceptible, utilizarase calquera cor da fila 1.
Na porta do portal poderá utilizarse calquera cor das filas 1, 2 e 3, a cal poderá ser distinta á do resto da carpintaría.

6. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns....)

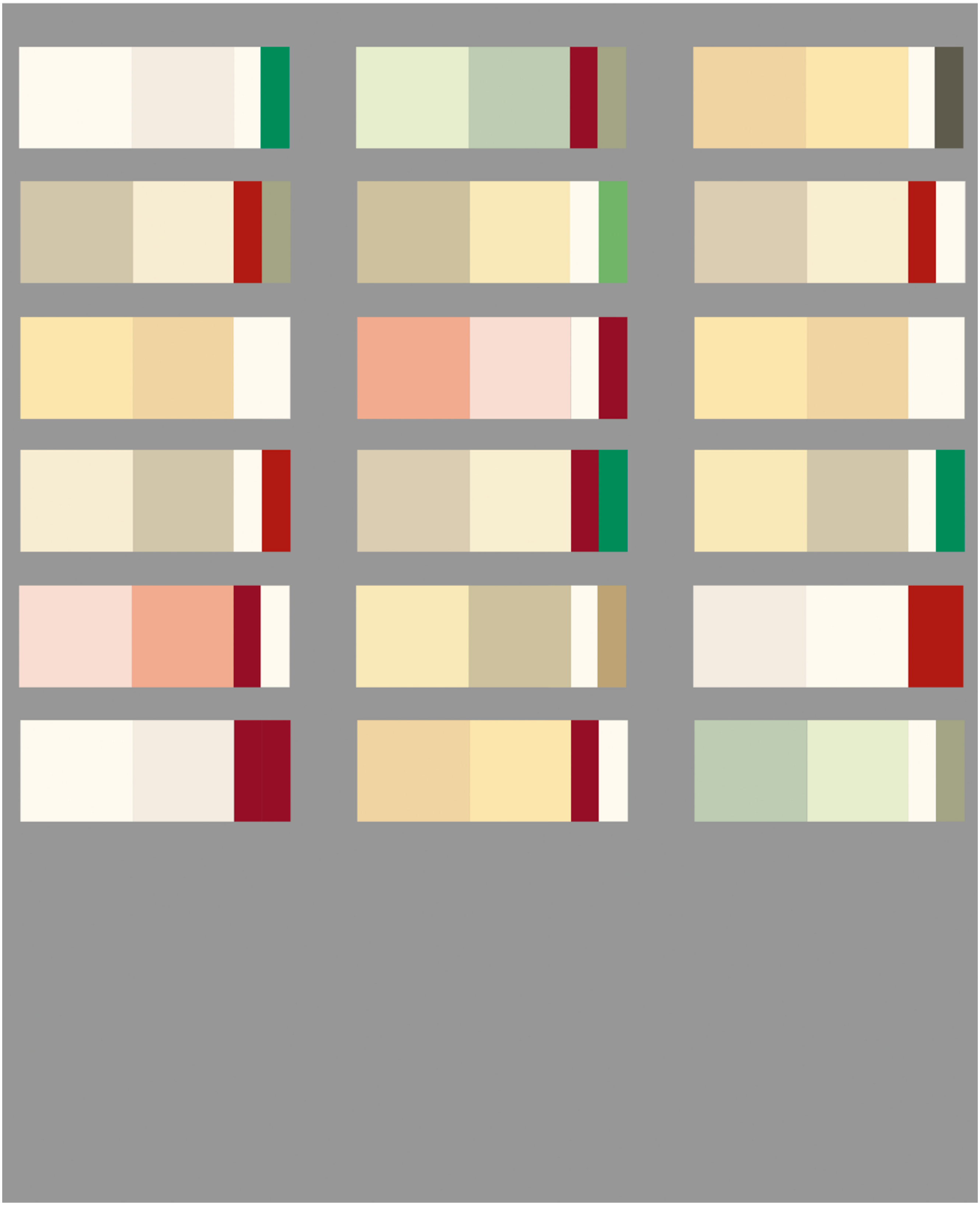
Poderá elixirse calquera cor da carta correspondente.

MATERIAIS

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - R05/U05 Racionalidade



CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA DENDE 1960 ATA A ACTUALIDADE

P01 ENCINTADOS DECORATIVOS

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

P01 ENCINTADOS DECORATIVOS

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	8000-N
7010-Y90R	7010-B70G	7010-R70B

Carpintarías

0500-N	1005-B80G	2005-B20G	7010-Y70R
1040-Y10R	3030-Y30R	2570-Y80R	5040-Y90R
2030-B70G	1015-G20Y	2040-G30Y	5540-G
3030-B30G	2020-R80B	3050-B	5030-R80B

INSTRUCIÓNS DE USO P01

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais,
poden empregarse nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra tradicional existente. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.
As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, e poden empregarse en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra tradicional existente.
As cores das filas sétima e oitava corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona e poden empregarse en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra tradicional existente.

2. Carpintarías

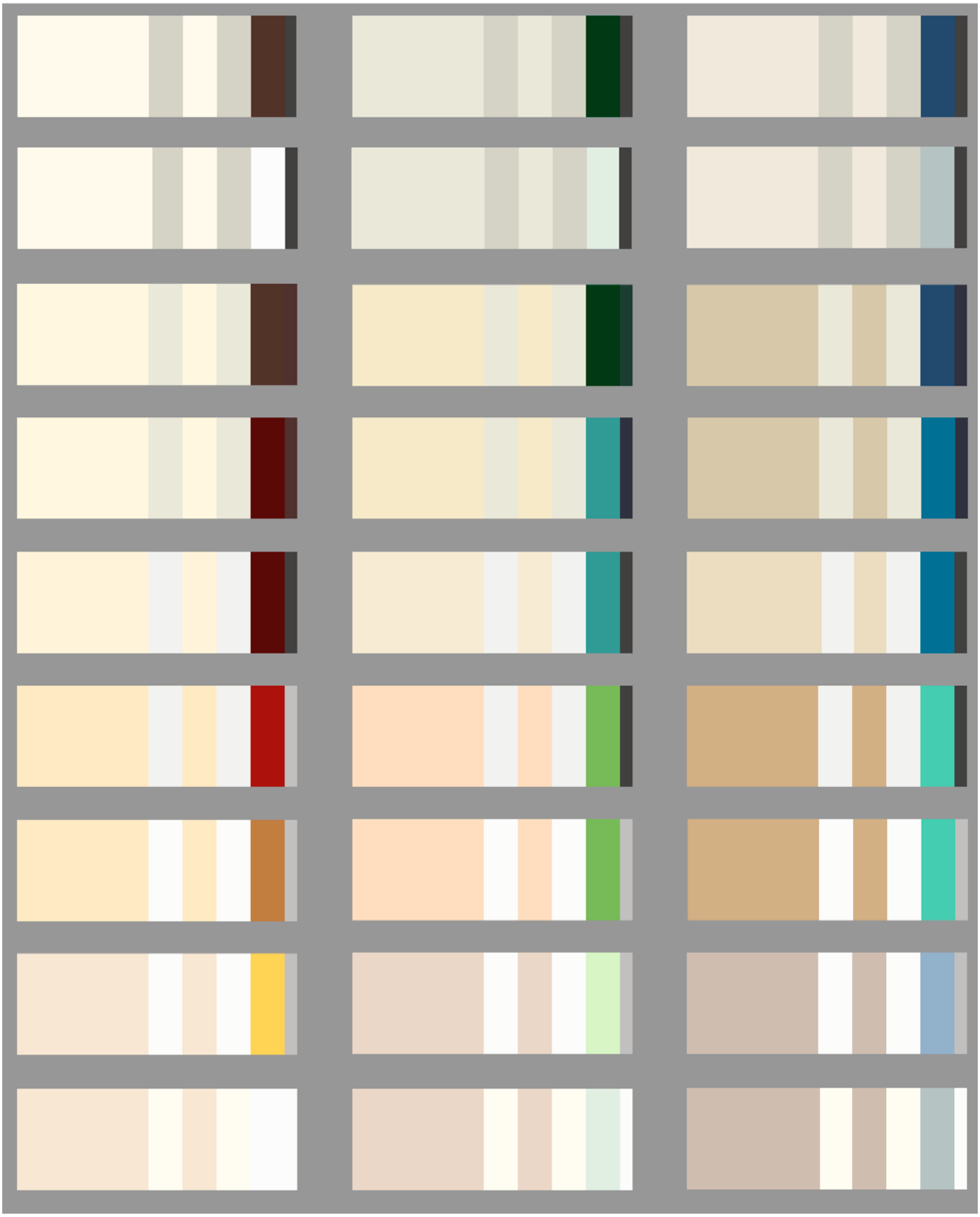
Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro, combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

3. Cerrallarías

Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada e carpintarías, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS
Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Exemplos - P01 Encintados Decorativos



CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA DENDE 1960 ATA A ACTUALIDADE

R06

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema
NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R06

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	4500-N	7000-N
7010-Y90R	7010-B70G	7010-R70B	8000-N

Carpintarías

INSTRUCIÓNS DE USO R06

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

En edificacións cunha altura superior a planta baixa máis un piso, recoméndase utilizar as cores máis claras.

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais poden ser empregadas nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.

As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, poden ser utilizadas en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra.

As cores das filas sétima e oitava, corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, poden ser empregadas en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra.

2. Carpintarías (fiestras, portas)

En edificacións cunha altura superior a planta baixa máis un piso, recoméndase utilizar as cores máis claras. Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro, combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns)

Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - R06
Edificación 1960 - Actualidade

CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA DENDE 1960 ATA A ACTUALIDADE

U06

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

U06

Fondos e elementos compositivos

0500-N	0502-Y	0502-Y50R
1000-N	1502-Y	1502-Y50R
0502-Y50R	1002-Y	1002-Y50R
0505-Y20R	1005-Y20R	2005-Y20R
0510-Y40R	1010-Y40R	2010-Y40R
1005-Y60R	1505-Y60R	2005-Y60R
1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R

Cerrallarías

0500-N	3000-N	4500-N	7000-N
2020-R80B	7010-R70B	7010-B70G	8000-N

Carpintarías

0500-N	2000-N	3000-N	4500-N
1502-G	2002-B	2005-B20G	8000-N
2020-Y30R	3030-Y30R	3560-Y80R	5040-Y90R
1005-B80G	2060-B90G	6020-B70G	6030-G
2020-R80B	4020-R90B	2065-B	4040-R90B
7010-Y70R	7010-B70G	6005-R50B	7010-R70B

INSTRUCIÓNS DE USO U06

1. Fondos e elementos compositivos de fachada

En edificacións cunha altura superior a planta baixa máis un piso, recoméndase utilizar as cores máis claras.

As cores da primeira e segunda fila, de brancos e grises claros, de morteiros tradicionais poden ser empregadas nos panos, en intervencións de contraste coa fábrica de pedra. Todas estas cores previstas para fondos e elementos compositivos de fachada combinan entre si, polo tanto poderá elixirse para cada cor de fondo, calquera outra cor ou cores para utilizar nos elementos compositivos de fachada, tales como zócolo, recercado, cornixa, esquinal ou imposta. Utilizaranse primeiro os tons máis claros e nas superficies compositivas maiores (fondo xeral) deixando paulatinamente en degradado cara ó final os tons máis escuros e nas superficies compositivas de menor dimensión (elementos compositivos particulares), respectando a posible unidade e combinación co entorno inmediato tradicional.

As cores das filas terceira á sexta corresponden á cor do material pétreo tradicional de natureza granítica de cada zona, poden ser utilizadas en pequenas intervencións miméticas coa fábrica de pedra.

As cores das filas sétima e oitava, corresponden á cor do material de terras e encintado tradicional de cada zona, poden ser empregadas en pequenas intervencións en panos e xuntas da fábrica de pedra.

2. Carpintarías (fiestras, portas)

En edificacións cunha altura superior a planta baixa máis un piso, recoméndase utilizar as cores máis claras. Todas as cores previstas para as carpintarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente respectando a proximidade en ton coa cerrallaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. No caso de carpintarías brancas nas plantas altas, permitirase utilizar calquera das outras cores na planta baixa. Se existe varanda de corredor de madeira, pintarase da mesma cor das carpintarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa cerrallaría e as súas cores. Os tons ocre, auga mariña ou verde claro, combinaranse cos brancos ou co fondo natural da propia fábrica de pedra.

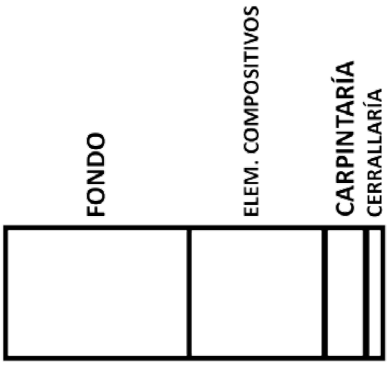
3. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns)

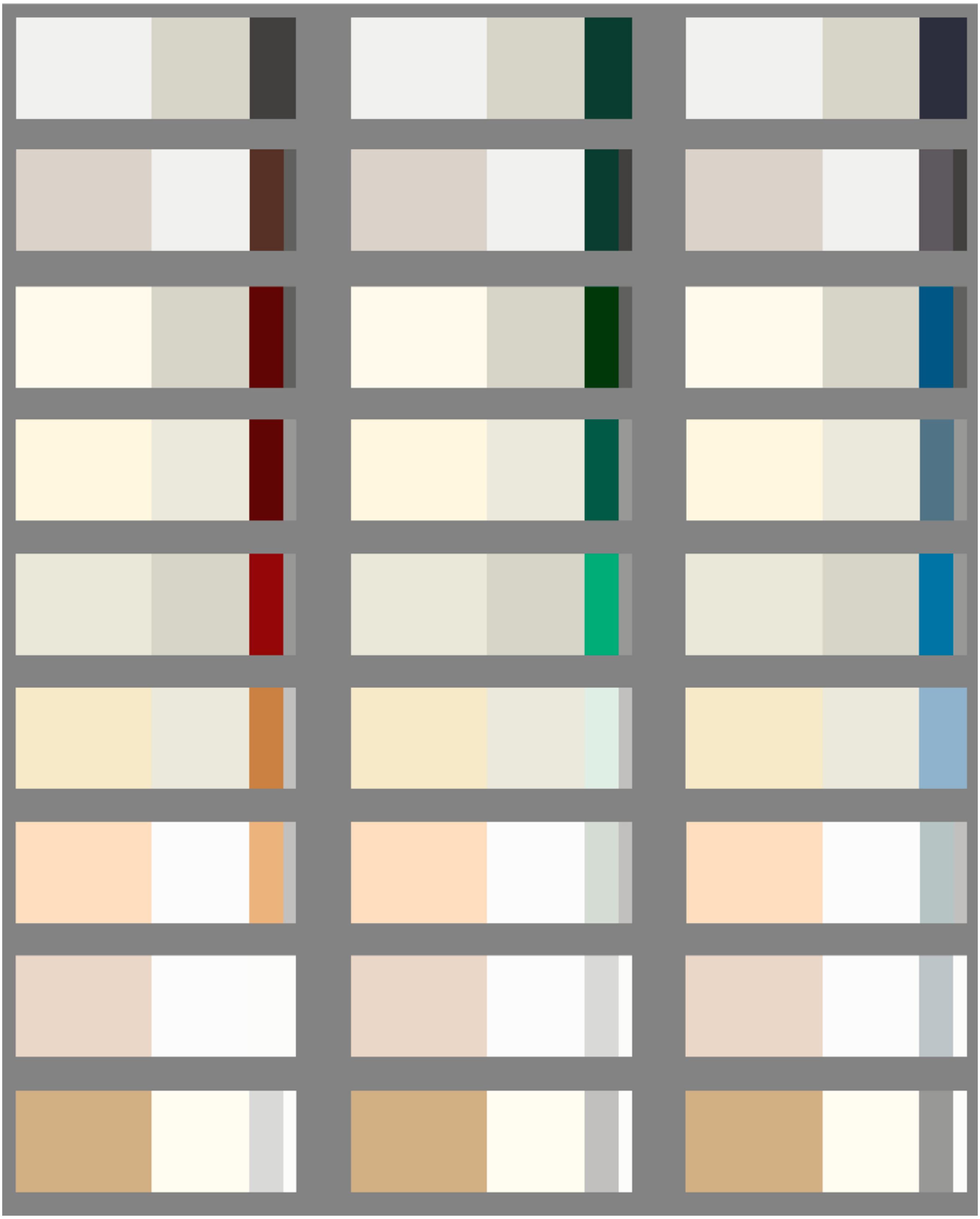
Todas as cores previstas para cerrallarías combinan con calquera das cores propostas para fondos e elementos compositivos de fachada, polo tanto poderá elixirse calquera cor da carta correspondente, respectando a proximidade en ton coa carpintaría ou cos brancos, grises ou negros en xeral, e a combinación co entorno inmediato tradicional. Se existe varanda de corredor metálica, pintarase da mesma cor das cerrallarías e, dependendo da tradición da zona, pode estar combinada coa carpintaría e as súas cores.

MATERIAIS

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Exemplos - U06
Edificación 1960 - Actualidade





CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN ESPECIAL

R07 ILLADA EN SOLO RÚSTICO

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

R07 ILLADA EN SOLO RÚSTICO

Fondos, elementos compositivos, carpintarías e cerrallarías

0500-N	1000-N		
0502-Y	1002-Y	1502-Y	2002-Y
0505-Y20R	1005-Y20R	1505-Y20R	2005-Y20R
0505-Y30R	1005-Y30R	1505-Y30R	2005-Y30R
0510-Y40R	1010-Y40R	1510-Y40R	2010-Y40R
0502-Y50R	1002-Y50R	1502-Y50R	

Fondos, elementos compositivos, carpintarías e cerrallarías

2005-Y20R	2005-Y30R	2010-Y40R	2002-Y
3005-Y20R	3010-Y30R	3010-Y40R	3502-Y

INSTRUCIÓNS DE USO R07

1. Fondos e elementos compositivos
Utilizaranse as cores das catro columnas da carta correspondente. Respectarase a combinación co entorno inmediato paisaxístico.

2. Cerrallarías (defensas, reixas, balcóns) e carpintarías (fiestras, portas)
Utilizaranse as cores das catro columnas da carta correspondente. Respectarase a proximidade en ton da carpintaría e da cerrallaría ou cos brancos ou grises en xeral, e a combinación co entorno inmediato paisaxístico.

3. Cubertas
Utilizaranse as cores das catro columnas da carta correspondente. Poderanse utilizar tamén as cores da lousa e da tella, segundo o xeito tradicional da zona. Respectarase a unidade e a combinación co entorno inmediato paisaxístico.

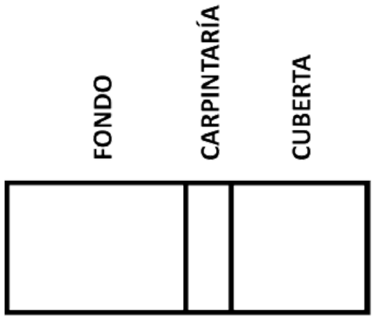
4. Normas xerais
- Evitaranse volumes monocromos, procurando diferenciar, como mínimo, cuberta de paramentos.
- Cando a edificación estea composta por distintos volumes, recoméndase utilizar unha cor distinta para cada un deles.
- Cando a edificación teña algunha fachada moi longa, recoméndase utilizar un tratamento da cor fragmentado en varias cores.
- Non se deixarán á vista materiais non previstos para quedar sen revestir.

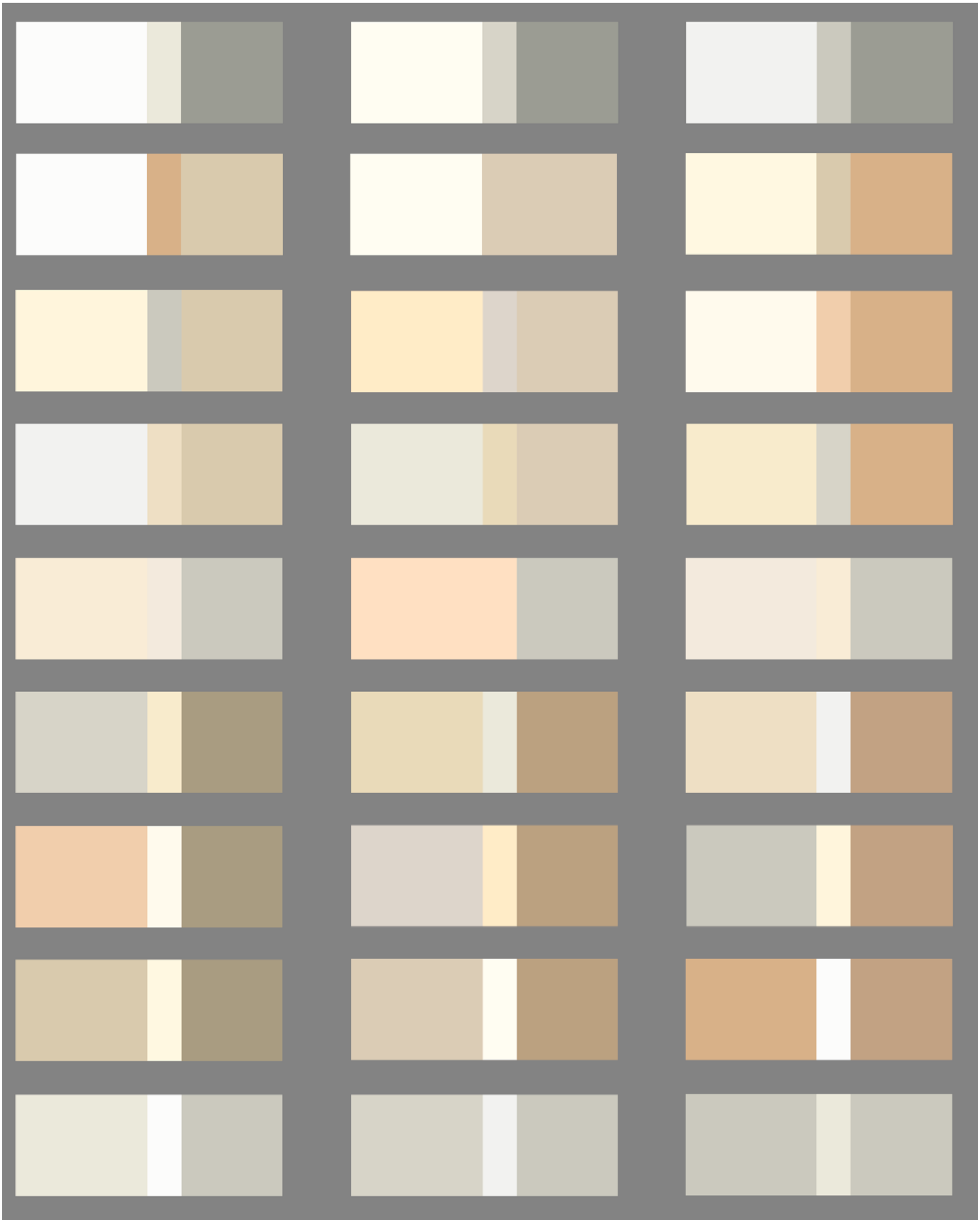
MATERIAIS
Nos fondos, elementos compositivos, carpintarías e cerrallarías, utilizarase:
- Calquera material cun acabado, tanto se é natural como adquirido, dunha das cores das cartas propostas, que non sexa cun acabado brillante.
- Madeira.
- Muros vexetais.

En cubertas utilizarase:
- Calquera material cun acabado, tanto se é natural como adquirido, dunha das cores das cartas propostas, que non sexa cun acabado brillante.
- Materiais tradicionais, tella e/ou lousa segundo o xeito de uso tradicional na zona.
- Zinc ou cobre.
- Cubertas vexetais.

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Exemplos - R07
Illadas en solo rústico





CARTAS DE COMBINACIÓNS DE CORES/MATERIAIS

EDIFICACIÓN ESPECIAL

U07 POLÍGONO INDUSTRIAL

A referencia á cor realízase de acordo coa codificación do sistema NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM.

A reprodución das cores pode non ser a exacta, por iso prevalecerá sempre a notación NCS delas.

U07 POLÍGONO INDUSTRIAL

INSTRUCIÓNS DE USO U07

1. Fondos, elementos compositivos de fachada, carpintarías e cerrallarías

1.1 Grao de escuridade:

Utilizarase unha escuridade non inferior a 15 e non superior a 50. Isto significa que a nomenclatura da cor a utilizar deberá ser, segundo a carta NCS:
NCS S NNXX- XXXX, estando NN entre 15 e 50 incluídos.

1.2 Grao de saturación:

Utilizaranse unha saturación menor ou igual que 05. Isto significa que a nomenclatura da cor a utilizar deberá ser, segundo a carta NCS:
NCS S XXNN- XXXX, sendo NN inferior ou igual a 05.

1.3 Cor:

Poderá elixirse calquera cor, sempre que teña a escuridade e a saturación previstas.

MATERIAIS

Nos fondos, elementos compositivos, carpintarías, cerrallarías e cubertas, utilizarase:

- Calquera material cun acabado, tanto se é natural como adquirido, dunha das cores das cartas propostas, que non sexa cun acabado brillante.
- Madeira.
- Cubertas e muros vexetais.

Ver capítulo 4.2: "Criterios e recomendacións xerais para a selección de materiais e cores" no volume "Instrucións de uso".

Publicidade: recoméndase restrinxir os elementos publicitarios aos mínimos ou eliminalos, co fin de mellorar a imaxe do polígono.

Sinalización: debe existir, dentro do polígono, una sinalización mínima que garanta a localización das empresas e as actividades que alberga. Esta sinalización debe de ser planificada e deseñada de forma conxunta, definindo as localizacións e os modelos dos sinais por medio do instrumento adecuado.

Rótulos: nas edificacións do polígono é recomendable permitir soamente a colocación de rótulos de identificación da empresa ou a actividade e regular, por medio do instrumento adecuado, a súa localización, deseño e tamaño, de forma que resulte coherente coas propias edificacións. Débese minimizar a iluminación dos rótulos.

CHAIRAS, FOSAS E SERRAS OURENSÁS

Exemplos - U07
Polígono industrial

INSTITUTO
DE ESTUDOS DO
TERRITORIO

Colexio Oficial de
Arquitectos de Galicia

XUNTA
DE GALICIA